

作りましょう 0.8
パラメタ方式フォントファミリ
デモ

Tsukurimashou 0.8
Parametric Font Family
Demo

Matthew Skala

mskala@ansuz.sooke.bc.ca

2013年8月26日

August 26, 2013

Demo for Tsukurimashou
Copyright © 2011 Matthew Skala

This program is free software: you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation, version 3.

As a special exception, if you create a document which uses this font, and embed this font or unaltered portions of this font into the document, this font does not by itself cause the resulting document to be covered by the GNU General Public License. This exception does not however invalidate any other reasons why the document might be covered by the GNU General Public License. If you modify this font, you may extend this exception to your version of the font, but you are not obligated to do so. If you do not wish to do so, delete this exception statement from your version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program. If not, see <http://www.gnu.org/licenses/>.

作りましよう角

Tsukurimashou Kaku [Square Gothic]

The most popular Japanese text typefaces may be classified into “Gothikku” (transliterated from “Gothic” and inspired by sans-serif Latin typefaces) and “Mincho” (inspired by Chinese handwriting standards of the Ming Dynasty, 1368–1644 ce.) Gothikku typefaces are often further divided into “Kaku” (“square,” referring to the ends of the strokes) and “Maru” (“rounded”). As is common with Gothikku faces, the standard weight of Tsukurimashou Kaku is a little darker than the standard weight of the corresponding Mincho face. Its simple, readable characters form the core of the Tsukurimashou family, and are then modified to create the other styles.

| | |
|----------|----------|
| いろはにほへとち | イロハニホヘトチ |
| りぬるをわかよた | リヌルヲワカヨタ |
| れそつねならむう | レソツネナラムウ |
| ゐのおくやまけふ | ヰノオクヤマケフ |
| こえてあさきゆめ | コエテアサキユメ |
| みしゑひもせす。 | ミシエヒモセス。 |

| | |
|-------------|-------------|
| わらやまはなたさかあ | ワラヤマハナタサカア |
| ゐり みひにちしきい | ヰリ ミヒニチシキイ |
| るゆむふぬつすくう | ルユムフヌツスクウ |
| ゑれ めへねてせけえ | エレ メヘネテセケエ |
| をろよもほのとそこおん | ヲロヨモホノトソコオン |

| | |
|---|---|
| A B C D E F G H I J K L M | a b c d e f g h i j k l m |
| N O P Q R S T U V W X Y Z | n o p q r s t u v w x y z |
| A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z | a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z |

作りましょう丸

Tsukurimashou Maru [Round Gothic]

Tsukurimashou Maru is closely connected to Tsukurimashou Kaku, but its rounded stroke ends make it somewhat less formal. There is also a little more variation in stroke width, inspired by the “humanist” category of Latin sans serif typefaces.

| | |
|----------|----------|
| いろはにほへとち | イロハニホヘトチ |
| りぬるをわかよた | リヌルヲワカヨタ |
| れそつねならむう | レソツネナラムウ |
| みのおくやまけふ | ミノオクヤマケフ |
| こえてあさきゆめ | コエテアサキユメ |
| みしゑひもせす。 | ミシエヒモセス。 |

| | |
|-------------|-------------|
| わらやまはなたさかあ | ワラヤマハナタサカア |
| みり みひにちしきい | ミリ ミヒニチシキイ |
| るゆむふぬつすくう | ルユムフヌツスクウ |
| ゑれ めへねてせけえ | エレ メヘネテセケエ |
| をろよもほのとそこおん | ヲロヨモホノトソコオン |

| | |
|---|---|
| A B C D E F G H I J K L M | a b c d e f g h i j k l m |
| N O P Q R S T U V W X Y Z | n o p q r s t u v w x y z |
| A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z | a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z |

作りましょうアンビルの

Tsukurimashou Anbiruteki [Anvilicious]

The Web site TV Tropes coined the term “anvilicious” to describe any work of art that attempts to Make a Point (for instance, about politics or morality) in such a heavy-handed manner that the message overwhelms any other attribute of the work; it’s like dropping an anvil on the viewer. A similarly-constructed adjective in Japanese might be rendered as “Anibiruteki.” Tsukurimashou Anbiruteki is so heavy that fine details of the letters are obscured, though they generally remain recognizable in silhouette. Punctuation marks are also enlarged until they sometimes overlap nearby characters.

| | |
|----------|----------|
| いろはにほへとち | イロハニホヘトチ |
| りぬるをわかよた | リヌルヲワカヨタ |
| れそつねならむう | レソツネナラムウ |
| みのおくやまけふ | キノオクヤマケフ |
| こえてあさきゆめ | コエテアサキユメ |
| みしゑひもせす。 | ミシエヒモセス。 |

| | |
|-------------|-------------|
| わらやまはなたさかあ | ワラヤマハナタサカア |
| みり みひにちしきい | キリ ミヒニチシキイ |
| るゆむふぬつすくう | ルユムフヌツスクウ |
| ゑれ めへねてせけえ | エレ メヘネテセケエ |
| をろよもほのとそこおん | ヲロヨモホノトソコオン |

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| ABCDEFGHIJKLM | abcdefghijklm |
| NOPQRSTUVWXYZ | nopqrstuvwxyz |
| ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ | abcdefghijklmnopqrstuvwxyz |

作りましょう天使の髪

Tsukurimashou Tenshi no Kami [Angel Hair]

Tsukurimashou Tenshi no Kami reduces the letter forms to fine hairlines. It might be most suitably used in large size for display purposes.

| | |
|----------|----------|
| いろはにほへとち | イロハニホヘトチ |
| りぬるをわかよた | リヌルヲワカヨタ |
| れそつねならむう | レソツネナラムウ |
| みのおくやまけふ | ミノオクヤマケフ |
| こえてあさきゆめ | コエテアサキユメ |
| みしゑひもせす。 | ミシエヒモセス。 |

| | |
|-------------|-------------|
| わらやまはなたさかあ | ワラヤマハナタサカア |
| みり みひにちしきい | ミリ ミヒニチシキイ |
| るゆむふぬつすくう | ルユムフヌツスクウ |
| ゑれ めへねてせけえ | エレ メヘネテセケエ |
| をろよもほのとそこおん | ヲロヨモホノトソコオン |

| | |
|---|---|
| A B C D E F G H I J K L M | a b c d e f g h i j k l m |
| N O P Q R S T U V W X Y Z | n o p q r s t u v w x y z |
| A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z | a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z |

作りましょう僕っ娘

Tsukurimashou Bokukko [Tomboy]

The slang term “bokukko” could reasonably be glossed “tomboy,” but it refers more specifically to a girl or woman who uses the traditionally masculine pronoun “boku” in her speech. One often hears that mannerism from fictional characters and in song lyrics. It’s typically more a statement of personal aggressiveness than any kind of transgender identity, though the two may be linked. It is not so common in real life. Tsukurimashou Bokkuko originated in an experiment with Metafont’s path expansion features, not meant to be kept, but the results looked good enough to be worth giving it a name and some further development work. The visual style is defined in abstract terms, but resembles characters written with a chisel-tip felt marker.

| | |
|----------|----------|
| いろはにほへとち | イロハニホヘトチ |
| りぬるをわかよた | リヌルヲワカヨタ |
| れそつねならむう | レソツネナラムウ |
| ゐのおくやまけふ | ヰノオクヤマケフ |
| こえてあさきゆめ | コエテアサキユメ |
| みしゑひもせす。 | ミシエヒモセス。 |

| | |
|-------------|-------------|
| わらやまはなたさかあ | ワラヤマハナタサカア |
| ゐり みひにちしきい | ヰリ ミヒニチシキイ |
| るゆむふぬつすくう | ルユムフヌツスクウ |
| ゑれ めへねてせけえ | エレ メヘネテセケエ |
| をろよもほのとそこおん | ヲロヨモホノトソコオン |

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ABCDEFGHIJKLM | abcdefghijklmnop |
| NOPQRSTUVWXYZ | qrstuvwxyz |
| ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ | abcdefghijklmnop qrstuvwxyz |

作りましょう明朝

Tsukurimashou Mincho [Ming Dynasty]

Mincho type features less abstract forms than Goshikku, closer to the handwritten roots of the Japanese writing system. This style is often treated as equivalent to serif Latin typefaces. Tsukurimashou Mincho is somewhat experimental: it draws heavily on the Goshikku face, with just a few shape modifications. Mincho character shapes are controlled by a variable representing the amount of “minchoviality,” which is 1 for this style and 0 for most of the others. (It is 0.3 for Tsukurimashou Bokukko.) Further modifications come from adding serifs, and a more complicated parameterization of whether a given style is more like “print” or “handwriting”; the code actually simulates moving a brush through four-dimensional space, and different styles convert that movement into two dimensions via differing linear projections and threshold functions. Since it is largely based on Tsukurimashou Kaku, Tsukurimashou Mincho has a more modern and stylized look than would an independently-designed Mincho face drawn directly from brush strokes. Accordingly, a Modern style was chosen for the associated Latin alphabet.

| | |
|----------|----------|
| いろはにほへとち | イロハニホヘトチ |
| りぬるをわかよた | リヌルヲワカヨタ |
| れそつねならむう | レソツネナラムウ |
| みのおくやまけふ | ミノオクヤマケフ |
| こえてあさきゆめ | コエテアサキユメ |
| みしゑひもせす。 | ミシエヒモセス。 |

| | |
|-------------|-------------|
| わらやまはなたさかあ | ワラヤマハナタサカア |
| あり みひにちしきい | アリ ミヒニチシキイ |
| るゆむふぬつすくう | ルユムフヌツスクウ |
| ゑれ めへねてせけえ | エレ メヘネテセケエ |
| をろよもほのとそこおん | ヲロヨモホノトリコオン |

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| ABCDEFGHIJKLM | abcdefghijklmnop |
| NOPQRSTUVWXYZ | qrstuvwxyz |
| ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ | abcdefghijklmnopqrstuvwxyz |

지읍시다돋움

Jieubsida Dodum

“Dodum” means “stand out” and is the Korean typographic term equivalent to “Goshikku.” This font uses the same style parameters as Tsukurimashou Kaku, but it covers Korean letter and syllable glyphs.

모든 인류 구성원의 천부의 존엄성과 동등하고 양도할 수 없는 권리를 인정하는 것이 세계의 자유, 정의 및 평화의 기초이며,

인권에 대한 무시와 경멸이 인류의 양심을 격분시키는 만행을 초래하였으며, 인간이 언론과 신앙의 자유, 그리고 공포와 결핍으로부터의 자유를 누릴 수 있는 세계의 도래가 모든 사람들의 지고한 열망으로서 천명되어 왔으며,

인간이 폭정과 억압에 대항하는 마지막 수단으로서 반란을 일으키도록 강요받지 않으려면, 법에 의한 통치에 의하여 인권이 보호되어야 하는 것이 필수적이며,

국가간에 우호관계의 발전을 증진하는 것이 필수적이며,

국제연합의 모든 사람들은 그 현장에서 기본적 인권, 인간의 존엄과 가치, 그리고 남녀의 동등한 권리에 대한 신념을 재확인하였으며, 보다 폭넓은 자유속에서 사회적 진보와 보다 나은 생활수준을 증진하기로 다짐하였고,

회원국들은 국제연합과 협력하여 인권과 기본적 자유의 보편적 존중과 준수를 증진할 것을 스스로 서약하였으며,

이러한 권리와 자유에 대한 공통의 이해가 이 서약의 완전한 이행을 위하여 가장 중요하므로,

이에,

국제연합총회는,

모든 개인과 사회 각 기관이 이 선언을 항상 유념하면서 학습 및 교육을 통하여 이러한 권리와 자유에 대한 존중을 증진하기 위하여 노력하며, 국내적 그리고 국제적인 점진적 조치를 통하여 회원국 국민들 자신과 그 관할 영토의 국민들 사이에서 이러한 권리와 자유가 보편적이고 효과적으로 인식되고 준수되도록 노력하도록 하기 위하여, 모든 사람과 국가가 성취하여야 할 공통의 기준으로서 이 세계인권선언을 선포한다.

지읍시다바탕

Jieubsida Batang

This typeface shares the style parameters of Tsukurimashou Mincho, with Korean glyph coverage. The name “Batang” translates as “background” (roughly opposite to “dodum”) and is the currently-popular term for basic serif type in Korean.

모든 인류 구성원의 천부의 존엄성과 동등하고 양도할 수 없는 권리를 인정하는 것이 세계의 자유, 정의 및 평화의 기초이며,

인권에 대한 무지와 경멸이 인류의 양심을 격분시키는 만행을 초래하였으며, 인간이 언론과 신앙의 자유, 그리고 공포와 결핍으로부터의 자유를 누릴 수 있는 세계의 도래가 모든 사람들의 지고한 열망으로서 천명되어 왔으며,

인간이 폭정과 억압에 대항하는 마지막 수단으로서 반란을 일으키도록 강요받지 않으려면, 법에 의한 통치에 의하여 인권이 보호되어야 하는 것이 필수적이며,

국가간에 우호관계의 발전을 증진하는 것이 필수적이며,

국제연합의 모든 사람들은 그 현장에서 기본적 인권, 인간의 존엄과 가치, 그리고 남녀의 동등한 권리에 대한 신념을 재확인하였으며, 보다 폭넓은 자유속에서 사회적 진보와 보다 나은 생활수준을 증진하기로 다짐하였고,

회원국들은 국제연합과 협력하여 인권과 기본적 자유의 보편적 존중과 준수를 증진할 것을 스스로 서약하였으며,

이러한 권리와 자유에 대한 공통의 이해가 이 서약의 완전한 이행을 위하여 가장 중요하므로,

이에,

국제연합총회는,

모든 개인과 사회 각 기관이 이 선언을 항상 유념하면서 학습 및 교육을 통하여 이러한 권리와 자유에 대한 존중을 증진하기 위하여 노력하며, 국내적 그리고 국제적인 점진적 조치를 통하여 회원국 국민들 자신과 그 관할 영토의 국민들 사이에서 이러한 권리와 자유가 보편적이고 효과적으로 인식되고 준수되도록 노력하도록 하기 위하여, 모든 사람과 국가가 성취하여야 할 공통의 기준으로서 이 세계인권선언을 선포한다.

지읍시다신문

Jieubsida Sun-Moon

Jieubsida Sun-Moon has a similar look to Tsukurimashou Bokukko, reminiscent of hand lettering with a felt-tip marker. It is named after a character from the Web comic Bonobo Conspiracy.

모든 인류 구성원의 천부의 존엄성과 동등하고 양도할 수 없는 권리를 인정하는 것이 세계의 자유, 정의 및 평화의 기초이며,

인권에 대한 무시와 경멸이 인류의 양심을 격분시키는 만행을 초래하였으며, 인간이 언론과 신앙의 자유, 그리고 공포와 결핍으로부터의 자유를 누릴 수 있는 세계의 도래가 모든 사람들의 지고한 열망으로서 천명되어 왔으며,

인간이 폭정과 억압에 대항하는 마지막 수단으로서 반란을 일으키도록 강요받지 않으려면, 법에 의한 통치에 의하여 인권이 보호되어야 하는 것이 필수적이며,

국가간에 우호관계의 발전을 증진하는 것이 필수적이며,

국제연합의 모든 사람들은 그 현장에서 기본적 인권, 인간의 존엄과 가치, 그리고 남녀의 동등한 권리에 대한 신념을 재확인하였으며, 보다 폭넓은 자유속에서 사회적 진보와 보다 나은 생활수준을 증진하기로 다짐하였고,

회원국들은 국제연합과 협력하여 인권과 기본적 자유의 보편적 존중과 준수를 증진할 것을 스스로 서약하였으며,

이러한 권리와 자유에 대한 공통의 이해가 이 서약의 완전한 이행을 위하여 가장 중요하므로,

이에,

국제연합총회는,

모든 개인과 사회 각 기관이 이 선언을 항상 유념하면서 학습 및 교육을 통하여 이러한 권리와 자유에 대한 존중을 증진하기 위하여 노력하며, 국내적 그리고 국제적인 점진적 조치를 통하여 회원국 국민들 자신과 그 관할 영토의 국민들 사이에서 이러한 권리와 자유가 보편적이고 효과적으로 인식되고 준수되도록 노력하도록 하기 위하여, 모든 사람과 국가가 성취하여야 할 공통의 기준으로서 이 세계인권선언을 선포한다.

Special OpenType and Unicode features

This is a quick sample of some of the OpenType features in the font; all of them should be considered experimental.

Combining sound marks, precomposed and on-the-fly: ぎぎ ぱぱ ゴゴ ププ
Can you spot the difference?

へんなひらがなを作れます: らめえぬ。
カタカナも: エンモリ。

OPTICAL SMALL CAPS ARE AVAILABLE VIA THE APPROPRIATE OPENTYPE FEATURE AND ADOBE'S DEPRECATED PUA ENCODING.

Tomoe ornaments: 

げんじもん: 

I Ching: 

Stylistic substitutions (heavy metal umlaut, enclosed chars):

- ① Motörhead
- ② Mötley Crüe
- ③ Mormoñ Tabärnacle Choïr

More enclosed chars: 

Fractions $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{12}{34}$ $\frac{123}{45}$ $\frac{9876}{4321}$
フラクシヨ $\frac{4}{769}$ $\frac{8123}{6}$ $\frac{93}{401}$ $\frac{1001}{11}$

Fractions $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{12}{34}$ $\frac{123}{45}$ $\frac{9876}{4321}$
フラクシヨ $\frac{4}{769}$ $\frac{8123}{6}$ $\frac{93}{401}$ $\frac{1001}{11}$

Multilingual support

Here is a familiar text in some of the many languages these fonts cover:

And the LORD said, “Behold, the people are one and they have all one language, and this they begin to do; and now nothing will be withheld from them which they have imagined to do. Come, let Us go down, and there confound their language, that they may not understand one another’s speech.”¹

神様は、「ほら、人間は統一的です。言語も、統一的です。これが始めてだから、人間は何でも思い描く事が出来ますよ。」と言いました。「じゃあ、下りましょう! 分かり合わない事のために、あそこで言語の変態をしましょう!」。²

여호와께서 가라사대 이 무리가 한 족속이요, 언어도 하나이므로 이같이 시작하였으니 이후로는 그 경영하는 일을 금지할 수 없으리로다. 자, 우리가 내려가서 거기서 그들의 언어를 혼잡케 하여 그 들로 서로 알아듣지 못하게 하자 하시고.³

Und der HERR sprach: Siehe, es ist einerlei Volk und einerlei Sprache unter ihnen allen, und haben das angefangen zu tun; sie werden nicht ablassen von allem, was sie sich vorgenommen haben zu tun. Wohlauf, laßt uns herniederfahren und ihre Sprache daselbst verwirren, daß keiner des andern Sprache verstehe!⁴

Y dijo Jehová: «El pueblo es uno, y todos estos tienen un solo lenguaje; han comenzado la obra y nada los hará desistir ahora de lo que han pensado hacer. Ahora, pues, descendamos y confundamos allí su lengua, para que ninguno entienda el habla de su compañero».⁵

Epi li di. Koulye a, gade! Yo tout fè yon sèl pèp. Yo tout yo pale yon sèl lang. Gade sa yo konmanse ap fè. Talè konsa y’ap pare pou yo fè sa yo vle. Bon. N’ap desann, n’ap mele lang yo. Konsa, yonn p’ap ka konprann sa lòt ap di.⁶

¹English, KJ21–21st Century King James Version, Deuel Enterprises, Inc.

²日本語 (Japanese), Tsukurimashou Project.

³한국말 (Korean), Unbound Bible, Biola University.

⁴Deutsch (German), Luther Bibel 1545

⁵Español (Spanish), Reina-Valera 1995, United Bible Societies

⁶Kreyol (Haitian Creole), United Bible Societies

og han sagde: “Se, de er eet Folk og har alle eet Tungemål; og når de nu først er begyndt således, er intet, som de sætter sig for, umuligt for dem; lad os derfor stige ned og forvirre deres Tungemål der, så de ikke forstår hverandres Tungemål!”⁷

Et l'Éternel dit: Voici, ils forment un seul peuple et ont tous une même langue, et c'est là ce qu'ils ont entrepris; maintenant rien ne les empêcherait de faire tout ce qu'ils auraient projeté. Allons! descendons, et là confondons leur langage, afin qu'ils n'entendent plus la langue, les uns des autres.⁸

Og Drottinn mælti: “Sjá, þeir eru ein þjóð og hafa allir sama tungumál, og þetta er hið fyrsta fyrirtæki þeirra. Og nú mun þeim ekkert ófært verða, sem þeir taka sér fyrir hendur að gjöra. Gott og vel, stígum niður og ruglum þar tungumál þeirra, svo að enginn skilji frammar annars mál.”⁹

Il Signore disse: «Ecco, essi sono un solo popolo e hanno tutti una lingua sola; questo è l'inizio della loro opera e ora quanto avranno in progetto di fare non sarà loro impossibile. Scendiamo dunque e confondiamo la loro lingua, perché non comprendano più l'uno la lingua dell'altro».¹⁰

⁷Dansk (Danish), unidentified public domain version from Bible Gateway

⁸Français (French), Louis Segond

⁹Íslenska (Icelandic), unidentified public domain version from Bible Gateway

¹⁰Italiano (Italian), Conferenza Episcopale Italiana